

**DE VERMEER
À VÉRONÈSE
CENTRE DE
CONSERVATION
DU LOUVRE
LIÉVIN
2019**



ANGELA
DETANICO
RAFAEL
LAIN

FROM VERMEER TO VERONESE

2019 Gold leaf on wood, 677 cm x 994 cm

From Vermeer to Veronese is a permanent installation commissioned by the Musée du Louvre for its new Conservation Center located in Liévin, France.

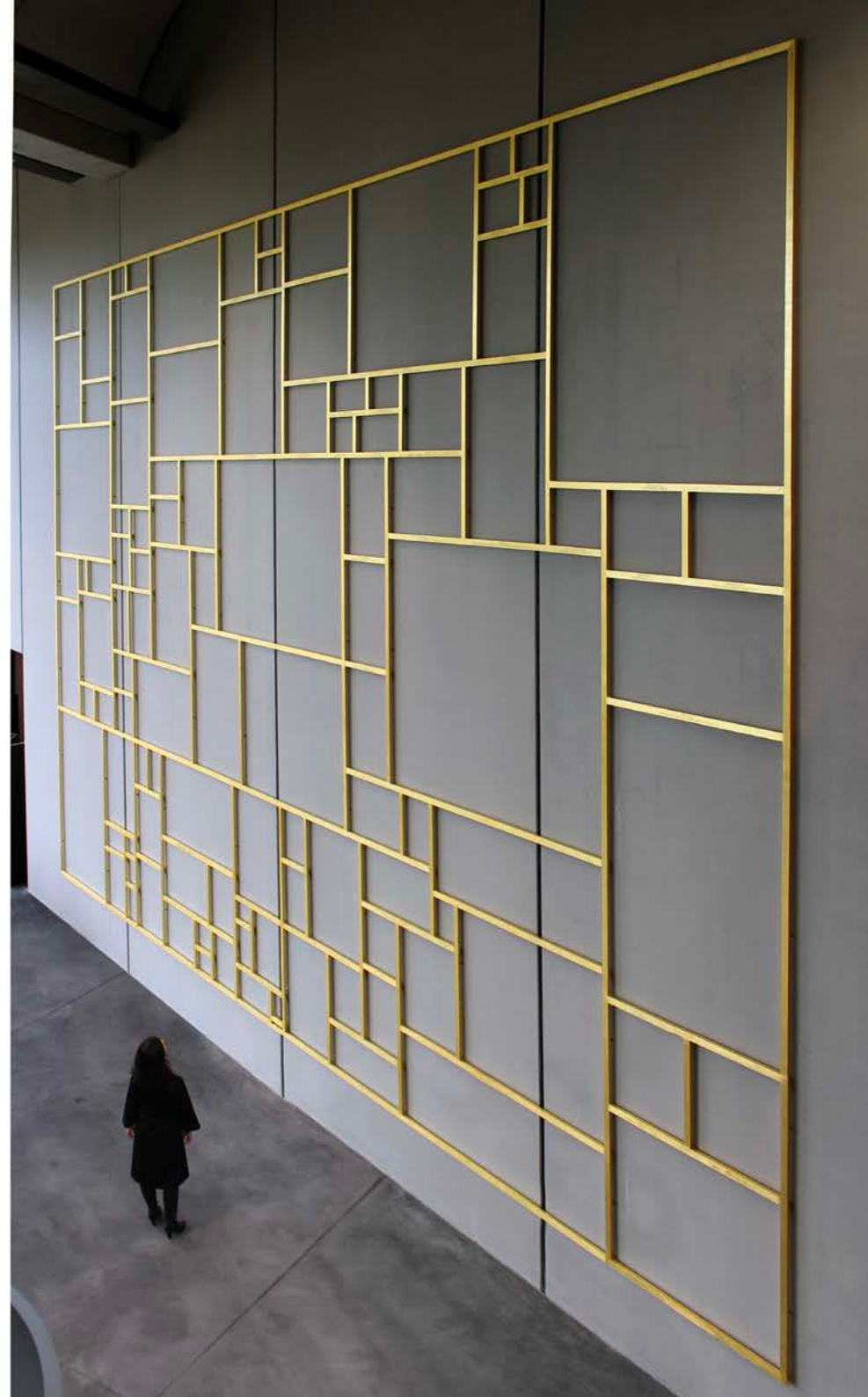
The work is a conceptual portrait of the museum's collection.

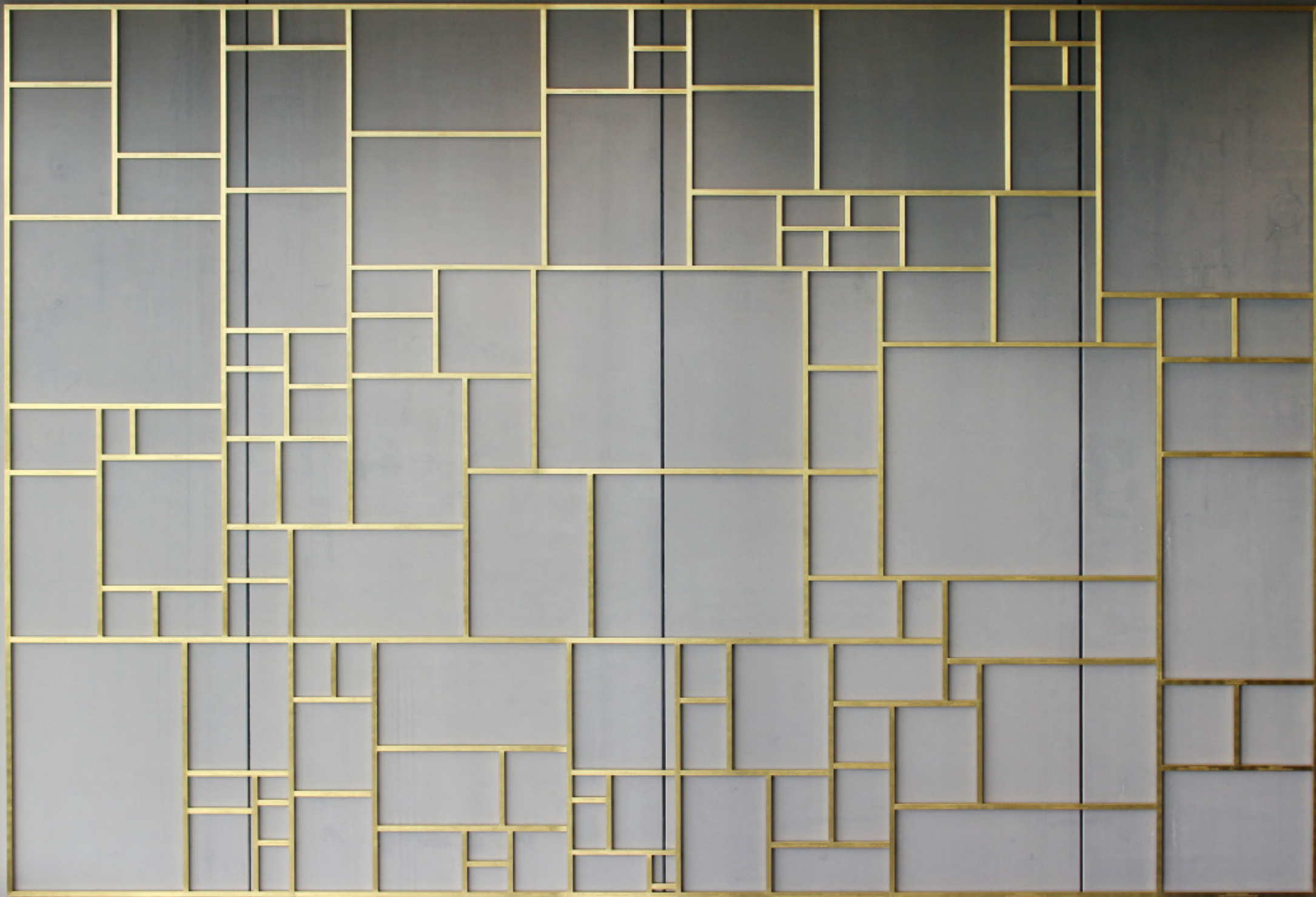
A structure as big as *The Wedding of Cana* by Veronese, the largest painting of the collection, provides the overall frame in which smaller formats are assembled.

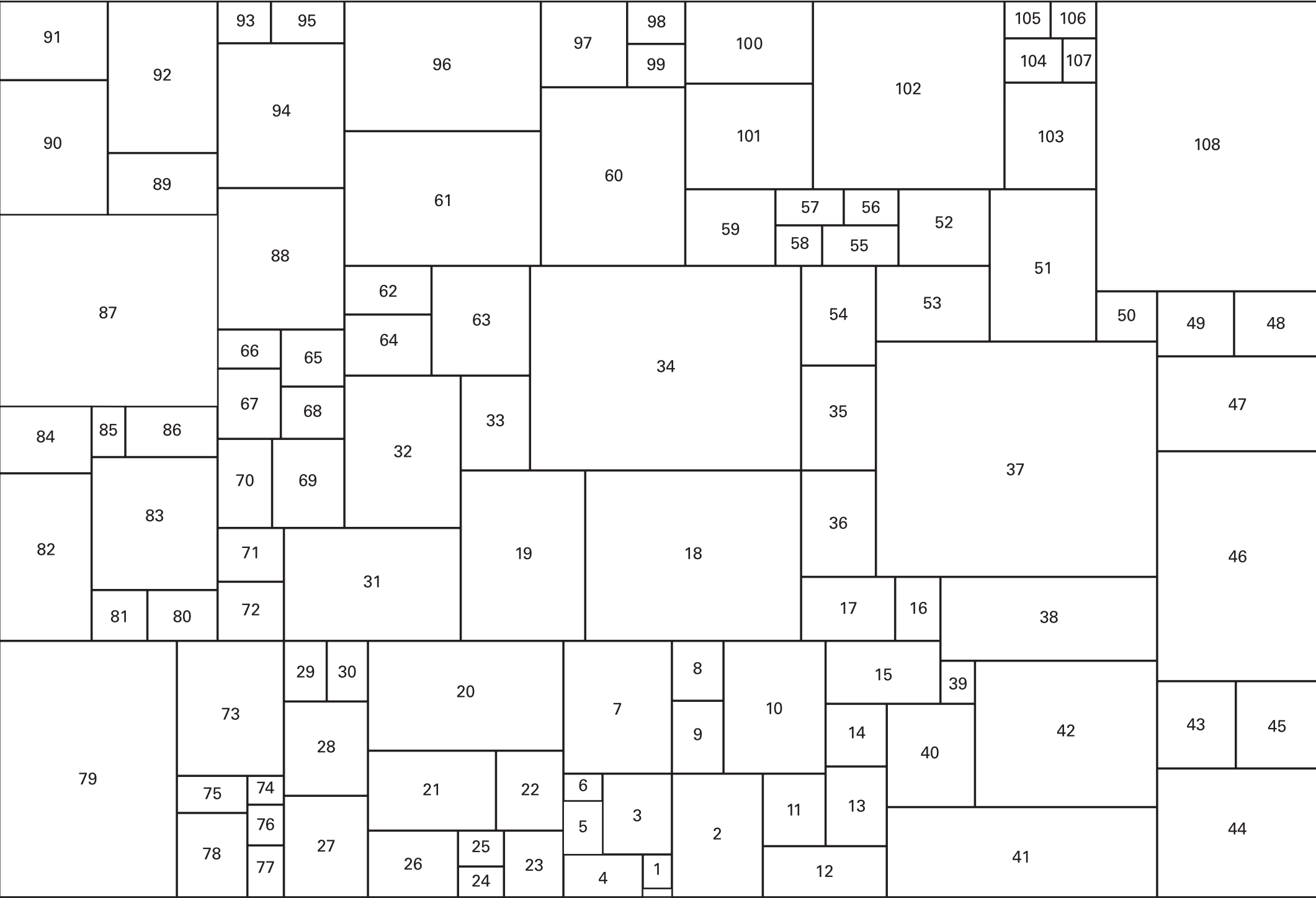
The varied shapes corresponding to different paintings of the collection are juxtaposed to fully cover the 677 x 994 cm delimited by the huge Veronese.

The composition of decreasing frame dimensions culminates in *The Lacemaker*, Vermeer's 24 x 21 cm tiny masterpiece.

The author's name, title and year of the paintings are engraved on the structures that materialize their dimensions. The piece is composed of 109 works, the number of years comprised between the creation of *The Wedding of Cana* (1562) and *The Lacemaker* (1670).









- 1 Johannes Vermeer, La Dentellière, v. 1669-1670
- 2 Rembrandt, Le Boeuf écorché, 1655
- 3 Le Tintoret, Autoportrait, v. 1588
- 4 Pieter De Neyn, Bac traversant un cours d'eau, v. 1620-1630
- 5 David II Teniers Le Jeune, Le Rémouleur, v. 1650
- 6 Karel Dujardin, Le Gué. Site d'Italie, v. 1660
- 7 Rembrandt, Saint Matthieu et l'ange, 1661
- 8 Pierre Paul Rubens, Tête d'étude de saint (Saint Georges ?), v. 1616-1620
- 9 Jan Davidsz De Heem, Nature morte au citron pelé, v. 1650-1660
- 10 Nicolas Poussin, Portrait de l'artiste, 1650
- 11 Salomon De Bray, Jeune femme nue, à mi-corps, en train de se peigner, v. 1630-1635
- 12 Abraham De Verwer, Vue de la Rade D'anvers, Marine par temps calme, XVIIe Siècle
- 13 Bernardo Strozzi, Portrait de jeune homme, v. 1635
- 14 Abraham Mignon, Fleurs dans une carafe de cristal, XVIIe Siècle
- 15 Juan Bautista Martínez, Del Mazo (attribué à) Réunion de treize personnages, XVIIe Siècle
- 16 Adriaen Van Ostade, Le marché aux poissons, 1659 (?)
- 17 Paul Bril, Paysage aux pêcheurs, 1624
- 18 Gabriel Metsu, Le Christ prenant la défense de la femme adultère, 1653
- 19 Georges De La Tour, La Madeleine à la veilleuse, v. 1640-1645
- 20 Philippe De Champaigne, La Cène, XVIIe Siècle
- 21 Frans Post, Le rio São Francisco et le fort Maurice, avec un cabiai au premier plan, au Brésil, 1639
- 22 Le Guide (Guido Reni), Le Christ au roseau, v. 1639-1640
- 23 Johannes Vermeer, L'astronome, ou plutôt l'astrologue, v. 1668
- 24 Jan Van De Venne, Campement de bohémiens, XVIIe Siècle
- 25 Pier Francesco Mola, L'ange apparaissant à Agar, v. 1640-1650
- 26 Le Lorrain, Passage au soleil couchant, v. 1639
- 27 Ferdinand Bol, Portrait d'un mathématicien traçant une figure de géométrie, 1658
- 28 Frans Hals, Le bouffon au luth, v. 1623-1624
- 29 Jacob Van Der Merck, Jeune gentilhomme, v. 1630-1640
- 30 l'Albane, La nativité, v. 1600
- 31 Jan I Brueghel, La bataille d'Issus, 1602
- 32 Annibal Carrache, Portrait d'homme, v. 1580-1585
- 33 Barent Fabritius, Jeune peintre dans son atelier, v. 1655-1660
- 34 Nicolas Poussin, L'enlèvement des sabinés, v. 1637-1638
- 35 Diego Velázquez, Portrait de l'infante Marie-Marguerite, 1654
- 36 Thomas De Keyser, Portrait d'homme assis près d'une table, v. 1632
- 37 Le Valentin, Le concert au bas-relief, v. 1622-1625
- 38 David Kindt, La déploration du Christ mort, 1631
- 39 Anonyme France, Catherine de Medicis, v. 1580
- 40 Frans Hals (d'après), Portrait de René Descartes, philosophe, v. 1650
- 41 Philippe De Champaigne, Le Christ mort couché sur son linceul, v. 1650
- 42 Le Caravage, La diseuse de bonne aventure, v. 1595-1598
- 43 Abraham Bloemaert, Allégorie de l'hiver (et de l'amour), v. 1625-1630
- 44 École De Fontainebleau, Gabrielle d'Estrées et une de ses sœurs, v. 1594
- 45 Johann König, Vierge à l'enfant à l'œillet, XVIIe Siècle
- 46 Domenico Fetti, La mélancolie, v. 1618
- 47 Pieter Claesz., Vanité aux instruments de musique, avec les cinq sens, 1623
- 48 Louise Moillon, Coupe de cerises, prunes et melons, v. 1633
- 49 Pierre Dupuis, Panier de raisins, v. 1650
- 50 Antoon Van Dyck (d'après), Le Christ mort pleuré par la vierge, v. 1638
- 51 Jacob Van Loo, Portrait du peintre Michel Corneille le père, recteur de l'académie royale de peinture, 1662-1663
- 52 Gérard De Lairese, Le débarquement d'Hélène conduite par Pâris au palais de Priam à Troie, v. 1685-1690
- 53 Meindert Hobbema, La Forêt de chênes, v. 1660
- 54 Anonyme, Flandres, Portrait présumé du médecin Paracelse, XVIIe Siècle
- 55 Dirck Van Delen, Les joueurs de paume, 1628

56 Hendrik Van Steenwyck, Intérieur d'église avec un sacristain, 1608

57 Reinier Nooms, Vue de la Seine avec la façade sud de la grande galerie du Louvre, 1660

58 Adriaen Brouwer, Intérieur de tabagie, v. 1630-1632

59 Le Lorrain, Vu du Campo Vaccino, 1636

60 Bartolomé Esteban Murillo, Le jeune mendiant, v. 1647-1648

61 Nicolas Poussin, Le jugement de Salomon, 1649

62 Jan Van Goyen, Deux grandes barques à voiles sur un fleuve et bestiaux près de la rive, 1647

63 Johannes Cornelisz., Verspronck Portrait d'une femme d'âge mûr, v. 1640-1650

64 Ludolf Backhuysen, Bateaux de pêche et cabotier par gros temps, v. 1660-1663

65 Charles Le Brun, Le tombeau de Sénèque, XVIIe Siècle

66 Adriaen Van De Velde, La famille du pâtre, 1668

67 Carlo Dolci, L'ange de l'annonciation, v. 1653-1655

68 Dirck Wijntrack, Paysage rustique. Arbres morts, chemin et mare, v. 1650-1660

69 Dirck Van Santvoort, Les pèlerins d'Emmaüs, 1633

70 Pierre Paul Rubens, Portrait en buste d'une dame, v. 1610-1625

71 Lucas Van Valckenborch, La tour de Babel, 1594

72 Willem Claesz., Heda Fin de collation, 1637

73 Bronzino, Portrait de jeune homme tenant une statuette, XVIe Siècle

74 Jan I Brueghel, Le pont dit de Talavera, 1610

75 Abraham Van Beyeren, La marine d'argent, v. 1640-1650

76 Gabriel Metsu, La riboteuse hollandaise, v. 1657-1658

77 Pierre Paul Rubens, La résurrection de Lazare, v. 1620

78 Gerard Ter Borch, Portrait d'un homme au chapeau, représenté en pied, v. 1662-1663

79 Le Caravage, Alof de Wignacourt, grand maître de l'ordre de Malte et son page, v. 1608

80 Pieter Lastman, L'ange du Seigneur empêchant Abraham de sacrifier son fils Isaac, 1616

81 Le Dominiquin, La vierge et l'enfant avec Saint Jean, v. 1605

82 Simon Vouet (attribué à), Le Christ à la colonne, v. 1640

83 Claude Vignon, Le jeune chanteur, v. 1622-1623

84 Jan I Brueghel, La Terre, ou le paradis terrestre, v. 1607-1608

85 Frans II Pourbus, Le Jeune Portrait de Henri IV, 1610 (?)

86 Paul Bril, La nymphe Syrinx poursuivie par Pan, v. 1620-1624

87 Antoon Van Dyck, Portrait des princes palatins Charles-Louis Ier, électeur, et son frère Robert, 1637

88 Véronèse, La crucifixion, v. 1584

89 Aert Van Der Neer, Maisons et vaches au bord de l'eau, XVIIe Siècle

90 Pierre Paul Rubens, Portrait d'Hélène Fourment et leurs enfants, Clara Johanna et Frans, v. 1636

91 Isaack Van Ostade, Halte de voyageurs et cavaliers dans un village, XVIIe Siècle

92 Antoon Van Dyck, Portrait d'un père et son fils, v. 1617-1621

93 Isaac Moillon, Allégorie musicale, XVIIe Siècle

94 Rembrandt, Autoportrait au chevalet et à l'appuie-main de peintre, 1660

95 Jan Van Goyen, Paysans sur un talus, 1632

96 Georges De La Tour, Le tricheur, v. 1633-1639

97 Giovanni Battista Viola, Paysage avec Saint Eustache, v. 1620

98 Anton Sallaert, Vierge à l'enfant, avec deux saints, v. 1634

99 Frederick Van Valckenborch, La tentation de Saint Antoine, v. 1618-1621

100 Joos De Momper, Paysage montagneux avec deux coches et un cavalier, v. 1620-1630

101 Simon Vouet, Polymnie, muse de l'éloquence, XVIIe Siècle

102 Rembrandt, Bethsabée au bain tenant la lettre du roi David, 1654

103 Gerard Ter Borch, La leçon de musique, 1669 (?)

104 Philips Wouwerman, Combats de cavaliers entre orientaux et impériaux, v. 1655-1660

105 Paul Bril, Ruines et figures, v. 1600

106 Rembrandt, Le Philosophe en contemplation, 1632

107 François Clouet (atelier de), Pierre Forget, 1565

108 Giorgio Vasari, l'Annonciation, v.1564-1567

109 Véronèse, Les noces de cana, 1562-1563



JOHANNES VERMEER
L'ASTRONOME, OU PLUTÔT L'ASTROLOGUE, v. 1668



TOUET (ATTRIBUÉ À)
LA COLONNE, v. 1640

LE DOMINIQUE
LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC SAINT JEAN, v. 1605

PIETRE LATTIMAO
L'ANGE DU SEIGNEUR EMPÊCHANT ABRAHAM DU SACRIFIKE SUIE





2019