

AMPLITUDE
CCB
MUSEU
BERARDO
LISBON
2013



ANGELA
DETANICO
RAFAEL
LAIN





AMPLITUDE 2013 Cut out aluminium, 577 x 145 cm



alto

baixo

corre

flui

escorre

espalha

dois

instante

momento

pensamento

pára

só

segue

um

um

um



Univers

UNIVERS 2010 Matt-black cut-out adhesive-backed vinyl, black paint; variable dimensions.

The word and the Univers font at two moments: elements agglutinated in a word faced with elements expanding in space.

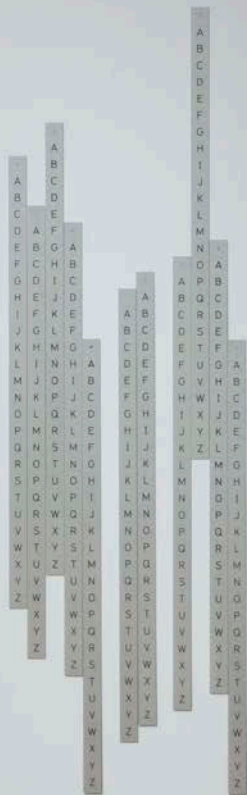


Univers



TENDO EM VISTA (Pilha) 2013 Stacked books (A=1,B=2,C=3...) 340 x 33 x 50 cm..





LINHA DE FUGA 2013 Cut-out aluminium, bas-relief engraving; 11 elements, 100 x 4 cm each.

waves
into

ground

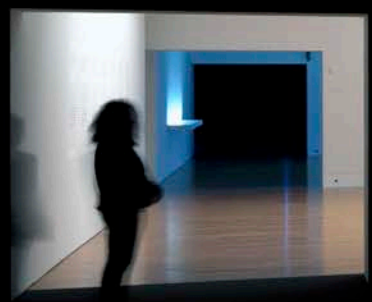
the
tunnels stalks
into Now
an fell into
faded tool
the in
stroke swollen
masses one
curtains
cave shadowed

of

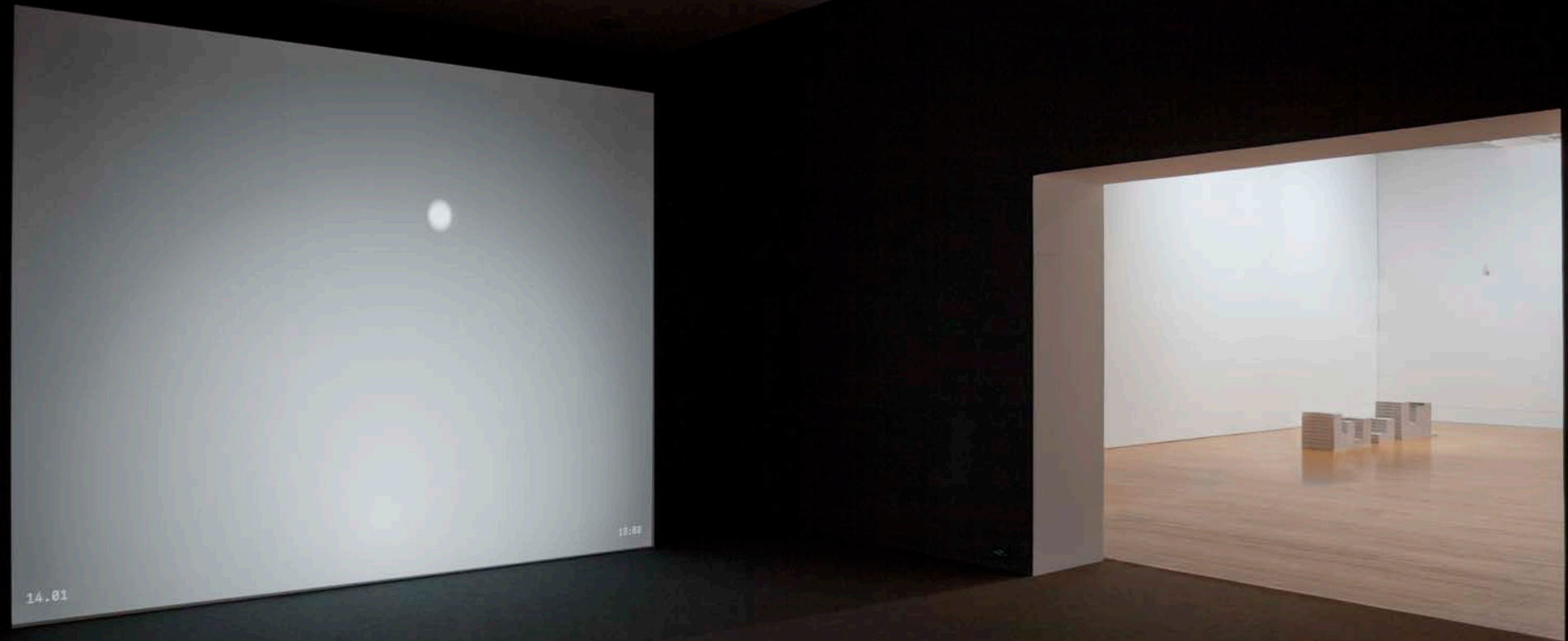
TIMEWAVES 2012 Animation, black and white, silent; 24 hours.



Sky
far
then
and
composure
were
shadows
worm
bellow
apples
from
precise
brown
with
a
of
Now
fell into
tool
in
swollen
huge
curtains
shadowed



TWO VOICES 2012 Animation, 365 min



Sunrise and sunset, moonrise and moonset over one year. One day per minute. 365 minutes corresponding to one year. Two screens facing each other. One facing east, the other facing west. At the bottom of each screen, days, hours and minutes set the passage of time on the accelerated scale of the piece. The paths of the Sun and Moon are accompanied by a sound that corresponds to their duration, one hertz per minute. The composition keeps pace with variations in the cycles. Sometimes the Moon will rise at the end of the day, sometimes in the middle of the night, or even during the day, accompanying the path of the Sun. The durations vary from one day to the next, from one night to the next. When the cycle is long, the sound is sharp. When it is short, the sound is low. Sometimes the elements follow one another in time; at other times they appear simultaneously, harmonic or dissonant. On moonless nights there is silence. And then comes the day.



13.02

17.30



13.02

17.30

13.02

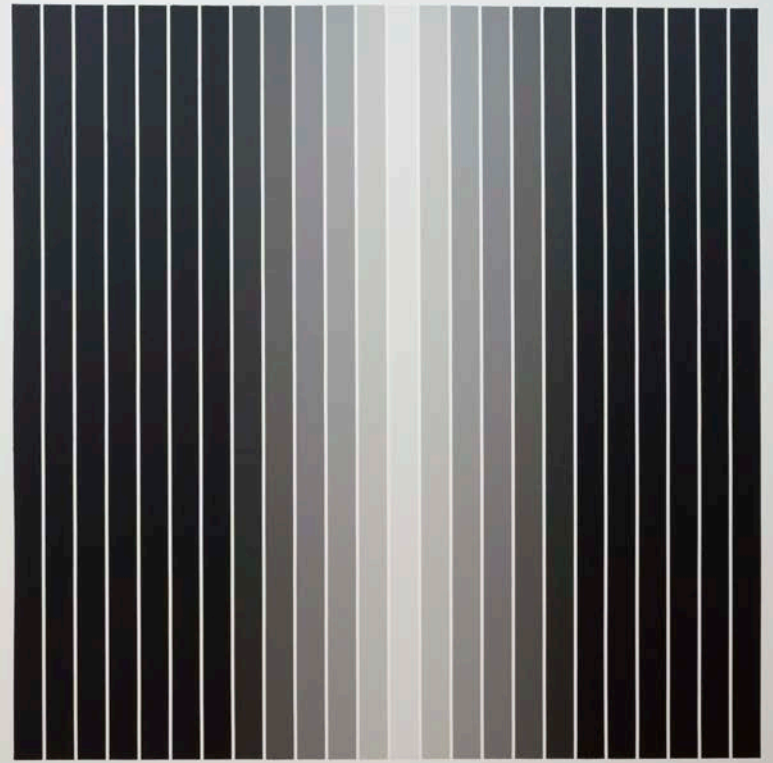
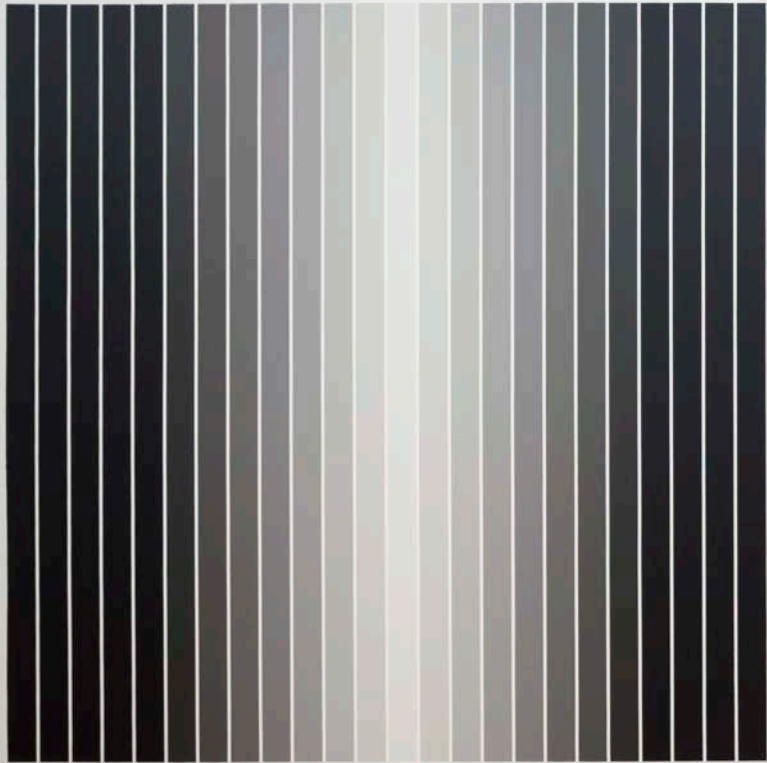
19.30



13.02

19.30





THE LONGEST DAY / THE SHORTEST DAY (Lisbon) 2013 Wall painting

This is the sea, then, this great abeyance. How the sun's
 poultice draws on my inflammation. Electrifyingly-colored
 sheenlets; iscooped bro @ white firecozes; by pale gulls; travel the
 night's corals; the hands; Weryalid inson; the plumb; the
 hildings; the Givocals; and chim; about; things; pax; aiody
 pars; pes; Wls; the vibratons; goost; ref; o; h; e; h; o; r; Imiles; t; i; n; t; h; y
 should; k; i; s; i; f; o; s; t; W; a; i; e; g; f; a; i; d; f; i; n; t; h; e; s; s; a; h; a; l; e; t; h; e; i; t; a; i; d; n; s; i; z; e; r;
 The; l; a; i; f; f; o; e; h; a; e; e; y; e; d; o; f; a; l; d; e; t; o; h; y; m; a; e; s; i; n; g; a; d; t; i; n; g; f; a; e; e;
 B; i; a; n; a; s; r; a; n; g; l; i; k; e; p; a; n; e; h; o; f; e; l; e; s; t; i; c; s; P; a; l; a; t; i; n; g; e; t; h; e; r; o; w; n; e; r; A; n; d;
 B; a; s; k; o; o; n; d; e; i; s; f; o; r; p; a; e; r; o; a; l; l; d; a; r; k; i; g; l; e; s; s; e; z; d; s; F; r; a; n; z; e; i; s; d; i; l; d; e; r; a; e;
 S; e; e; a; t; s; i; n; k; i; n; k; a; i; s; c; a; s; s; o; n; k; i; n; l; i; t; e; b; f; l; o; w; e; r; s; e; s; h; e; w; a; i; m; B; u; g; N; i; c;
 i; n; a; s; k; e; r; e; i; g; a; t; h; e; r; s; t; W; h; o; w; a; l; l; t; h; e; p; a; r; t; s; a; G; i; s; a; g; a; i; n; s; B; a; p; i; n; i;
 T; h; e; y; s; a; i; d; a; n; d; i; n; g; o; d; y; b; i; a; E; k; a; n; d; e; k; e; o; n; d; o; z; e; n; g; A; s; l; i; k; e; t; h; e; p; a; r; t; y;
 o; f; d; a; B; o; d; y; T; h; e; – s; e; a; t; h; a; t; i; s; c; r; y; s; t; a; l; l; i; z; e; d; t; h; e; S; e; e; C; r; e; e; p; s; k; e; w; a; y;
 w; a; n; t; – b; r; a; k; e; d; v; i; t; h; h; o; w; h; e; w; a; s; h; i; m; s; e; l; f; Y; e; t; s; h; e; u; n; i; q; u; e; l; y;
 w; a; s; t; h; e; o; n; e; T; o; s; p; e; c; u; l; a; t; e; u; p; o; n; t; h; e; n; u; m; b; e; r; o; f; h; i; s; t; o; e; s;
 T; h; e; d; a; y; s; g; r; o; w; i; n; g; l; o; n; g; e; r; F; u; l; f; i; l; l; i; n; g; h; e; r; o; f; c; u; r; i; o; u; s; i; t; y; S; h; e;
 m; a; d; e; a; m; o; t; h; 's; n; e; t; O; f; m; e; t; a; p; h; o; r; a; n; d; m; i; r; a; c; l; e; s; A; n; d; o; n; t; h; e;
 i; n; c; a; n; d; e; s; c; e; n; t; b; r; e; a; t; h; o; f; c; i; v; i; l; i; z; a; t; i; o; n; s; S; h; e; c; h; a; s; e; d; b; y; m; o; o; n;
 a; n; d; – m; o; r; n; l; i; g; h; t

Aurora yet oriented vague if subliminally Sol's while tardy
 prim a clement wind flame in a pulse aie proceed then,
 levities queer sonant plangent roar cachinnate, post wind
 o crescendo makes. *Syrntakas* *With* *creasingly* *pure* *My* *friend*
pr *o* *cl* *a* *o* *n* *d* *u* *b* *w* *e* *i* *t* *N* *i* *s* *t* *b* *y* *s* *h* *a* *t* *d* *o* *e* *f* *r* *i* *e* *n* *d* *s* *g* *e* *n* *W* *s* *a* *t* *'* *s* *b* *a* *t* *h* *e* *!*
g *u* *e* *s* *t* *h* *i *w* *h* *i *e* *s* *i *n* *g* *i *l* *i *n* *k* *o* *f* *d* *e* *b* *y* *o* *f* *e* *s* *p* *i******

dolina che ha il languore di un circo prima o dopo lo spettacolo e guardo il passaggio quieto delle nuvole sulla luna Stamani mi sono disteso

piso días,
 instantes caminados, piso los pensamientos de mi sombra,
 piso mi sombra en busca de un instante, busco una fecha
 viva como un pájaro, busco el sol de las cinco de la tarde
 templado por los muros de tezontle: la hora maduraba sus
 racimos y al abrirse salían las muchachas de su entraña
 rosada y se esparcían por los patios de piedra *del colegio,*
ditacome celmatño redimnia ba riposetra Ip'sola dusc drajo da
nichadiguel espacioso sub sessioh datirastis u hemia quipit' osás
donada yoranspatoteotigre u colorobè la zleber d' q' venid' os pro
los adredetoresido la noich q' anti svistai ni ghachae colirada
badlos obnalicmas chindes aleida vha iisola Q'lestent' s' onstro
ipni unregble, hu' ovidadoriannos ombre, id' elus' caile Lafitraz
Ital' en' Perséfolay' id' a' rap' p' l' rics, tqdos dos nostros' y' n' regoniz
ares ovidas Mas' h' uells' yon' ing' na' a' ip' at' u' cen' li' a' m' d' no' a' ni
rag' b' a' c' e' k' a' n' d' o' f' e' l' i' c' i' t' à Ho ripassato le epoche della mia vita
 Questi sono i miei fiumi questo il Serchio al quale hanno
 attinto duemil'anni forse di gente mia campagnola e mio
 padre e mia madre e questo è il Nilo che mi ha visto nascere
 e crescere e ardere d'inconsapevolezza nelle distese pianure
 questa la Senna e in quel suo torbido mi sono rimescolato e
 mi sono conosciuto Questi sono i miei fiumi contati
 nell'Isonzo questa la mia nostalgia che in ognuno mi traspare

Les étoiles, groupées autour de la Lune radiuse, cachent de nouveau leur brillant visage, lorsque celle-ci, devenue pleine, resplendit de son plus vif

Humecte ta
 gorge de vin, car voici que l'astre s'est levé; c'est la saison
 pénible où tout est altéré de chaleur. Blottie dans le
 feuillage, la cigale crépite doucement, et, sous l'abri des ses
 ailes, verse abondamment sa claire chanson, tandis que le
 soleil de flamme, se répandant sur la terre, la dessèche
 toute. Le chardon fleurit: c'est l'heure où les femmes sont
 les plus ardentes et les hommes les plus languissants,
éala S'iriurs l'an' Erve' les ovètes et les .ge'romax s'is' u' q' u' a' d' è' s' i' r' t' a' m' e
é' p' s' s' e' d' e' d' a' q' u' o' u' r' r' i' e' s' t' d' e' p' a' i' f' u' l' e' s' , a' i' n' s' i' g' a' u' f' l' e' s' u' r' i' s' n' o' l' e' v' i' c' i' l' l' e' s' ;
h' o' i' m' i' d' e' s' . d' e' Q' u' i' s' i' s' , b' l' a' i' v' è' A' t' h' e' n' i' o' n' s' e') S' e' s' d' e' s' a' u' s' o' i' (q' u' e' r' e' t' l' è' s'
D' i' e' s' a') d' e' u' s' ' e' x' i' l' è' s' o' n' s' e' s' r' a' p' e' r' t' à' a' i' t' i' e' s' q' u' a' n' d' B' u' c' o' i' s' z' à' u' j' o' u' r' s' i'
b' o' s' e' n' a' t' i' a' , d' e' r' t' e' s' A' n' i' g' n' o' s' , d' e' d' o' u' r' i' t' à' l' è' g' u' s' d' u' h' u' n' d' e' i' s' t' : d' e'
l' o' u' l' g' u' e' c' h' a' n' s' e' a' p' p' o' r' t' e' d' e' l' g' r' a' n' d' i' s' c' o' u' r' e' s' , q' u' e' n' l' a' m' o' i' e' r' , d' e' s'
d' o' u' p' e' s' h' i' e' n' t' e' l' l' a' s' , p' l' a' c' e' d' i' n' y' q' u' o' i' s' d' e' s' f' e' m' p' u' r' e' s' d' u' L' y' c' e' s' e' n' t' è' l' l' e'
q' u' e' n' Z' e' u' s' , - l' e' s' o' c' e' l' l' o' n' o' è' c' h' é' l' a' l' u' n' e' a' u' x' d' o' i' g' t' s' d' e' r' o' s' e'
éclipser toutes les étoiles et verser sa clarté sur la mer salée
et sur les campagnes fleuries; alors la belle rosée est éparse,
alors les roses sont épanouies, et les cerfeuil délicats, et le
méliot embaumé. Cependant elle va et vient, évoquant
l'image de l'aimable Atthis: le désir oppresse son âme
délicate, le chagrin alourdit son cœur: d'une voix perçante
elle nous crie de venir la rejoindre: et son appel secret et

É muito tarde. A lua está pendida, Visivelmente a cor mudada; a chama Bela da frente, em lícido-polida Linfa, o cristal tão puro, qual a trama "Cerulea visse-se através. O de ouro Luar, em luz de pérolas e lírios — Oh! como o teto incende-se, e tão louro Ao entorno se inflama o céu ... Delírios! ... "Febre não tenho, não; zéfiro brando, Brilha a amplidão dos ares; e mais sinto O horizonte

nas ruas pastam velofinos rebanhos de pessoas, e em nenhum lugar sonha-se tanto com a coudelaria de Khrenov da estirpe humana, como aqui. "De outra forma a humanidade perecerá," – cada um pensa. E eu escrevi um livro sobre a humanicultura, mas em volta vagueavam velofinos rebanhos de pessoas. Eu possuo meu próprio pequeno zoológico de amigos, que me são caros pela alta linhagem; eu moro na terceira ou quarta terra, a partir do sol e queria me portar com ela como com as luvas, que sempre se podem jogar aos rebanhos de coelhos. Que mais dizer de mim? Eu prevejo guerras terríveis para saber com que letra escrever o meu nome – *se cedo ir a embaldão do coló ma logo me decahe a peitosa; big "De strap do Mishla. alta! sou de isomó que abra se raga, meior que ugle frade. Tenho dois blhos. Será gulfão, busca sol e sombra. E em meu dingo, es, que me por seu gênio de pássar se, "Que uns aos outros se abatem, se erguem, somem, Surgem, dançam que rolam do ar, pendendo Em seu dia final, que se consomem No abalado sepulcro — que tremendo "Estala, e range, e se esconjunta, e inteiro Rui colossal por terra! Os céus reboam No horizonte do mundo, e pó-nevoeiro Noite escurece! Ruínas se amontoam." Assim do coração quando baqueia Se derramam as sombras pela terra: Embalde a aurora do equador*

dans le sommeil des persiennes closes égratignées d'un regard voyou toujours insaisissables comme les dollars les regards de l'amour suprême vertigineux et sveltes s'enveloppent de luxe car l'épreuve des beaux morceaux peut se vautrer au musée de la lune parfaite des champs de batailles toute morale devrait mourir sous un climat renouvelé d'atmosphère parasols couchants des terrasses sans scrupules mâcheurs de fleurs de l'extase androgyne

Ne pas frapper grenouille verte! Je suis carpe, toi tu es grenouille et poisson! Svelte pique poisson la carpe réveil vert sommeil. Nous sommeillons lits tours vagues vagues vagues, une mer, vague mer pleine. Jette étincelles fouet couronnes de roses tours. Papillons de nuit grenouillent carpe verte svelte soleil. Cuir pique chaud poissons blancs. Ne pas frapper, je suis malade. Toi sentir mes jambes bouillir brûlant la carpe. Je te, tu me, nous me. Toi sentir mes jambes tiennent bien la frappe. Je tresse roses sang et sombre, toi frappe moi vers toi. Frappe, frappe, je tords douleur tours lueurs. Plantes des marais coulent outre mesure admirateurs guenilles os très. O toi, je tresse roses sang hurler hurlement, *em, e, g, a, p, i, h, u, a, l, e, n, t, a, n, t, s, l, e, o, u, i, O, t, s, i, q, u, e, d, e, s, g, a, s, p, i, o, s, p, r, l, u, z, l, e, s, s, o, b, j, e, i, l, s, m, o, b, l, é, s, v, o, u, s, n, e, r, n, e, u, s, u, f, i, l, a, p, p, e, i, t, a, n, e, l, a, i, s, o, n, e, n, d, e, s, t, a, i, l, s, e, c, i, n, a, l, i, d, é, s, d, o, u, s. 5000, l, i, a, r, d, s, d, e, s, e, c, o, n, p, a, p, u, s, e, h, a, i, l, l, o, n, d, e, g, r, a, n, d, h, o, m, m, e, p, o, r, t, a, n, t, s, u, r, l',é, p, a, u, l, e, s, o, n, d, i, n, e, r, t, r, o, m, p, e, u, r, r, é, c, o, l, t, é, e, n, t, r, e, l, e, s, m, u, r, a, i, l, l, e, s, d',a, r, d, o, i, s, e, s, d, e, m, o, n, e, n, f, a, n, c, e, r, a, c, h, i, t, i, q, u, e, l, e, j, o, u, r, e, s, t, p, é, t, r, i, f, i, é, d, a, n, s, m, o, n, c, œ, u, r, e, n, t, ê, t, e, à, t, ê, t, e, a, v, e, c, m, o, n, p, a, s, s, é, l',e, n, n, u, i, a, d, e, s, n, u, a, n, c, e, s, j, a, u, n, e, s, j, e, l, e, r, e, g, a, r, d, e, c, o, m, m, e, s',i, l, d, e, v, a, i, t, m, o, u, r, i, r, c, o, n, n, a, i, s, s, e, z, v, o, u, s, l, e, n, e, z, a, u, v, e, n, t, a, u, b, o, r, d, d, u, t, r, o, t, t, o, i, r, c, o, m, m, e, d, e, l',e, a, u, s, a, l, e, v, i, s, a, g, e, d, e, s, a, t, y, r, e, s, o, u, s, l',a, i, r, f, r, a, i, s, d, u, m, a, t, i, n, d, e, l, u, x, e, e, t, l, e, p, l, a, i, s, i, r, a, u, n, g, i, b, i, e, r, d, e, r, e, n, d, e, z, v, o, u, s, s, p, e, c, t, r, e, s, d, e, r, r, i, è, r, e, u, n, e*

Lento, no luar lá fora da noite lenta, o vento agita coisas que fazem sombra a mexer. Não é talvez senão a roupa que deixaram estendida no andar mais alto, mas a sombra, em si, não conhece camisas e flutua impalpável num acordo mudo com tudo. Deixei abertas as portas da janela, para despertar cedo, mas até agora, e a noite é já tão velha que nada se ouve, não pude deixar-me ao sono nem estar desperto bem. Um luar está para além das sombras do meu quarto, mas não

Se eu morrer novo,
Sem poder publicar livro nenhum, Sem ver a cara que têm os meus versos em letra impressa, Peço que, se se quiserem ralar por minha causa, Que não se ralem. Se assim aconteceu, assim está certo. Mesmo que os meus versos nunca sejam impressos, Eles lá terão a sua beleza, se forem belos. Mas eles não podem ser belos e ficar por imprimir, Porque as raízes podem estar debaixo da terra Mas as flores florescem ao ar livre e à vista. Tem que ser assim por força. Nada o pode impedir. Se eu morrer muito novo, oiçam isto: Nunca fui senão uma criança que brincava. Fui gentio como o sol e a água, De uma religião universal que só os homens não têm. Fui feliz porque não pedi cousa nenhuma, Nem procurei achar nada, Nem achei que houvesse mais explicação. ~~Que a palavra se explica. Existe, como tudo da natureza. Não desaja, estando está presente, frôntiva, que vejo da cama, são líquidos de brancura enegrecida. Como parabéns do alto a quem não ouve, há uma paz triste na luz dura da lua. E sem ver, sem pensar, olhos fechados já sobre o sono ausente, medito com que palavras verdadeiras se poderá descrever um luar. Os antigos diriam que o luar é branco, ou que é de prata. Mas a brancura falsa do luar é de muitas cores. Se me erguesse da cama, e visse por detrás dos vidros frios sei bem~~

L'orbita? Ellittica, si capisce, ellittica: un po' ci s'appiattiva addosso e un po' prendeva il volo. Le maree, quando la Luna si faceva più sotto, salivano che non le teneva più nessuno. C'erano delle notti di plenilunio basso basso e d'altamarea alta alta che se la Luna non si bagnava in mare ci mancava un pelo; diciamo: pochi metri. Se non abbiamo mai provato a salirci? E come no? Bastava andarci proprio sotto con la barca, appoggiarci una scala a pioli e montar su. Il punto dove la Luna passava più basso era al

Algún recuerdo limitado
y menguante de Herbert Ashe, ingeniero de los ferrocarriles del Sur, persiste en el hotel de Adrogué, entre las efusivas madre selvas y en el fondo ilusorio de los espejos. En vida padeció de irrealidad, como tantos ingleses; muerto, no es siquiera el fantasma que ya era entonces. Era alto y desganado y su cansada barba rectangular había sido roja. Entiendo que era viudo, sin hijos. Cada tantos años iba a Inglaterra: a visitar (juzgo por unas fotografías que nos mostró) un reloj de sol y unos robles. Mi padre había estrechado con él (el verbo es excesivo) una de esas amistades inglesas que empiezan por excluir la confianza y que muy pronto omiten el diálogo. Solían ejercer un intercambio de libros y de periódicos; solían batirse al ajedrez, taciturnamente... Lo recuerdo en el corredor del hotel, con un libro de matemáticas ~~de Scogli di Zinco.~~
Andavamo con quelle barchette a remi che si usavano allora, tonde e piatte, di sughero. Ci si stava in parecchi: io, il capitano Vhd Vhd, sua moglie, mio cugino il sordo, e alle volte anche la piccola Xlthlx che allora avrà avuto dodici anni. L'acqua era in quelle notti calmissima, argentata che pareva mercurio, e i pesci, dentro, violetti, che non potendo resistere all'attrazione della Luna venivano tutti a galla, e

for there were frequent and violent alterations in the direction of the wind; and the exceeding density of the clouds (which hung so low as to press upon the turrets of the house) did not prevent our perceiving the life-like velocity with which they flew careering from all points against each other, without passing away into the distance. I say that even their exceeding density did not prevent our perceiving this — yet we had no glimpse of the moon or stars — nor was there any flashing forth of the lightning. But the under surfaces of the Un paysage hante intense comme l'opium ; là-haut et à l'horizon, la nue livide, avec une trouée bleue de la Prière — pour végétation, souffrent des arbres dont l'écorce douloureuse enchevêtre des nerfs dénudés, leur croissance visible s'accompagne malgré l'air immobile, d'une plainte de violon qui, à l'extrémité frissonne en feuilles : leur ombre étale de taciturnes miroirs en des plates-bandes d'absent jardin, au granit noir du bord enchâssant l'oubli, avec tout le futur. Les bouquets à terre, alentour, quelques plumes d'aile déchues. Le jour, selon un rayon, puis d'autres, perd l'ennui, ils flamboient, une incompréhensible pourpre coule — du fard ? du sang ? Étrange le coucher de soleil ! Ou ce torrent de larmes illuminées par le feu de bengale de l'artificier de Satan qui se meut derrière ? La nuit ne prolonge que le crime, le remords et la Mort. Alors se voiler la face de sanglots moins par ce cauchemar que dans le sinistre bris de tout exil ; qu'est-ce le Ciel ?

huge masses of agitated vapour, as well as all terrestrial objects immediately around us, were glowing in the unnatural light of a faintly luminous and distinctly visible gaseous exhalation which hung about and enshrouded the mansion. "You must not — you shall not behold this!" said I, shudderingly, to Usher, as I led him, with a gentle violence,

*
•

wave horizon (1 + 2 x 1/2)

horizonte de ondas (1 + 2 x 1/2)

composition by deceleration for a 3-element sequence in 8 tracks

composição por desaceleração para uma sequência de 3 elementos em 8 pistas

the sequence

---|--- [--- ---]

a sequência

---|--- [--- ---]

repeated 8 times

---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]

repete-se 8 vezes

---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]
---|--- [--- ---]

the duration of the first track is 22 seconds

---|--- [--- ---]
0123456789111111111222
0123456789012

na primeira pista, a sequência dura 22 segundos

---|--- [--- ---]
0123456789111111111222
0123456789012

the speed is progressively reduced in the following tracks
lowering the frequency and increasing the duration
elements spread in space and time

-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]

a velocidade diminui progressivamente a cada pista,
reduzindo a frequência e aumentando a duração
os elementos alongam-se e espaçam-se no tempo

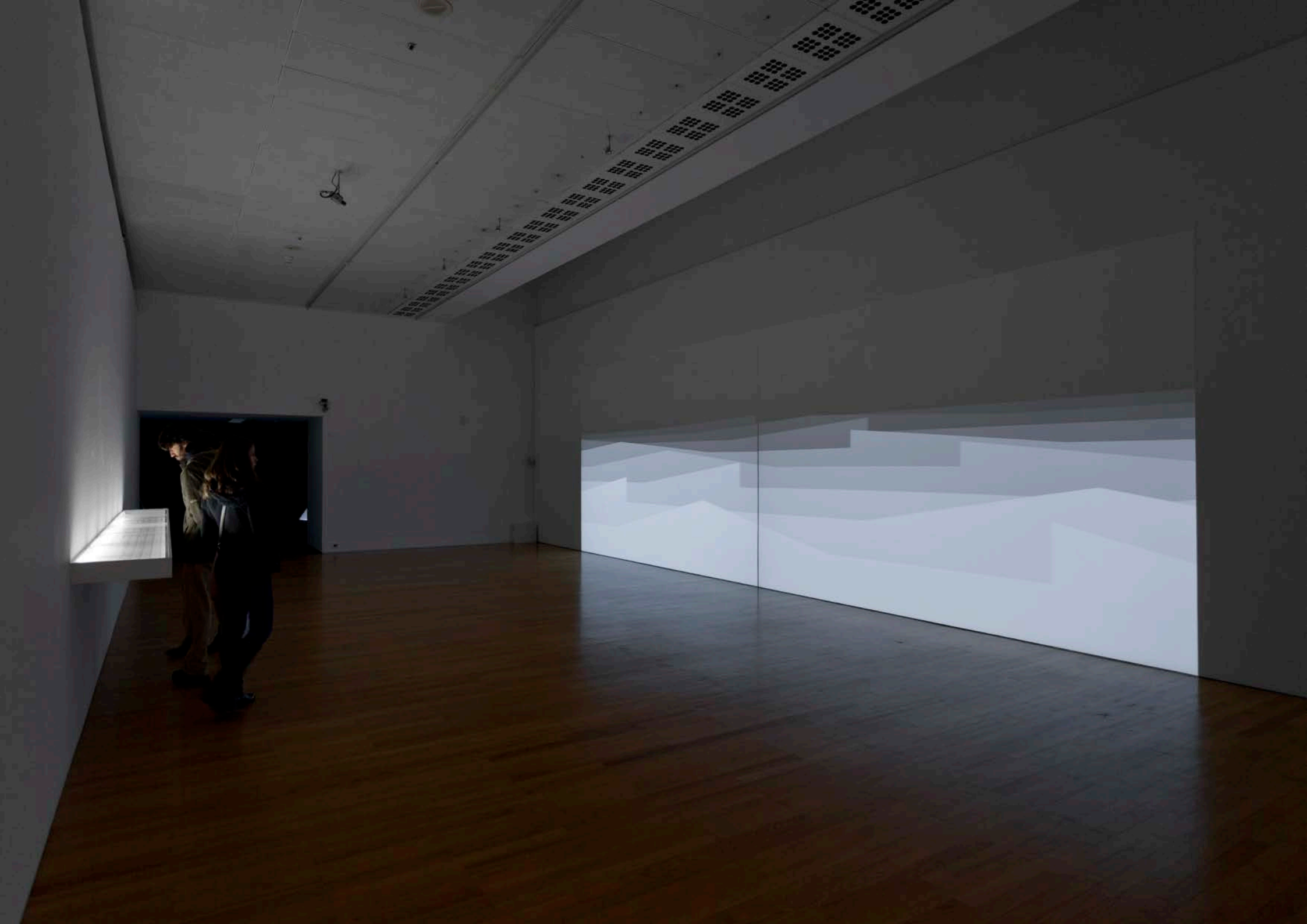
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]
-----|----- [-----]

012345678911111111122222222223333333333444444444455555555556666666666777777
012345678901234567890123456789012345678901234567890123456789012345

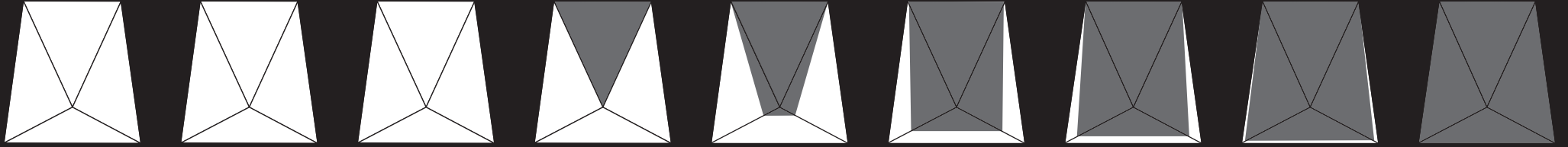
012345678911111111122222222223333333333444444444455555555556666666666777777
012345678901234567890123456789012345678901234567890123456789012345

the alignment of the elements happens every 7 hours

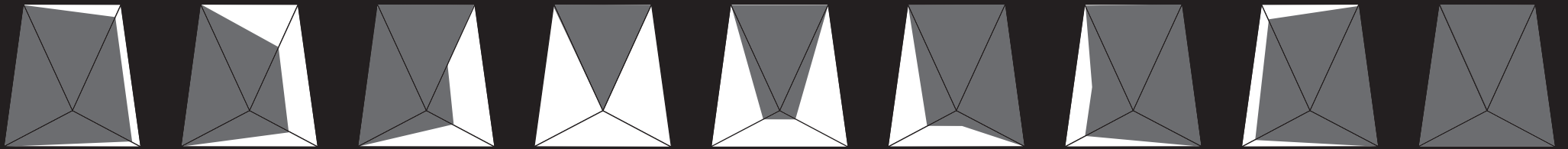
o alinhamento dos elementos produz-se a cada 7 horas



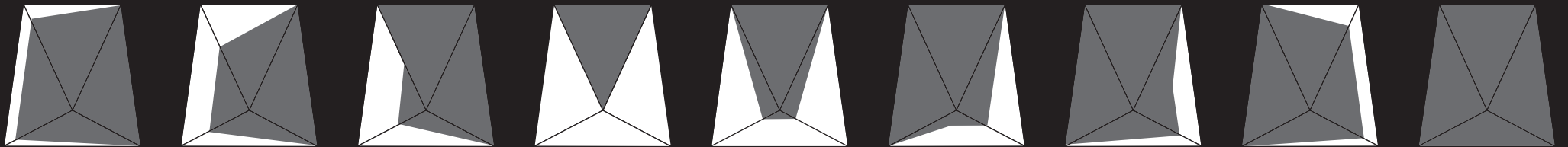




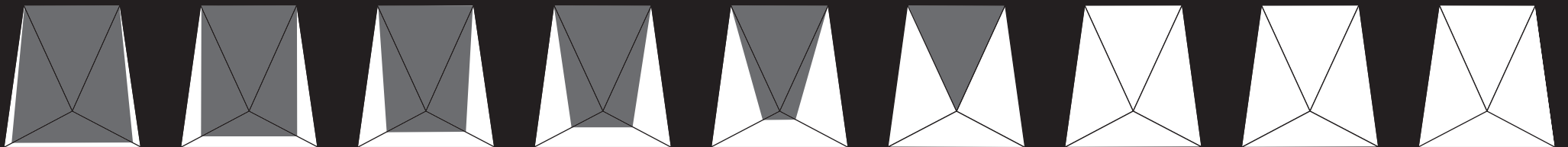
Four elements in the form of a pyramid are distributed throughout a space. The concave bases are directed at the centre of the room. each base is facing a

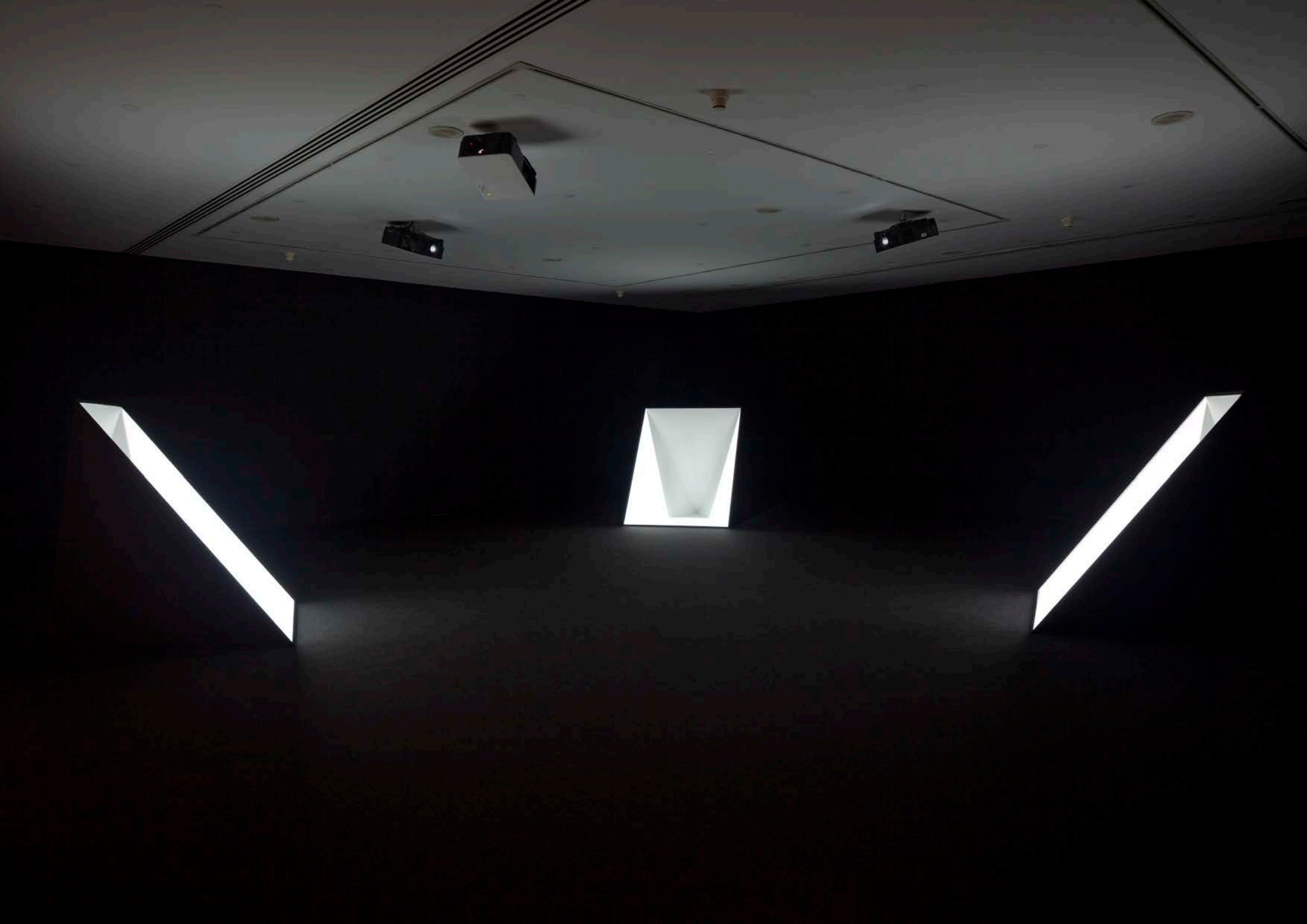


different cardinal point. On the base of each element an animation is projected, simulating the hypothetical shadow of an mean sun shining inside the space,



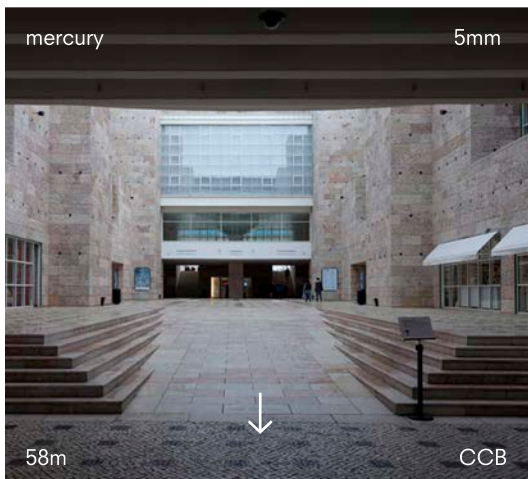
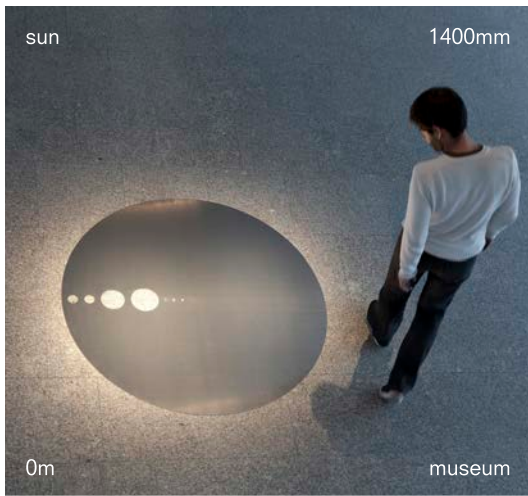
according to its spatial orientation. the animations evolve in real time according to the path of the sun over an average 12-hour day followed by a 12-hour night.







AMPLITUDE Exhibition at Museu Berardo, Centro Cultural Belém, Lisbon, 2013.





2013